

Werk	Ausführende	CD-Titel
Cleofide	Emma Kirkby (S) – Cleofide, Derek Lee Ragin (A) - Poro, Agnès Mellon (S) - Erissena, Dominique Visse (A) - Alessandro, Randall Wong (S) - Gandarte, David Cordier (A)- Timagene, Cappella Coloniensis, Ltg. William Christie.	Cleofide; Capriccio 10193/96; 1987
Die listige Magd (La serva scaltra)	Brigitte Eisenfeld (S) – Dorilla, Reiner Süß (B) - Balanzone, Mitglieder der Staatskapelle Berlin, Ltg. Otmar Suttner	Hasse: Die listige Magd, Pergolesi: La serva padrona; Berlin Classics 0091142BC; 1996
Il Ruggiero ovvero L'Eroica Gratitudine	Robert Chafin - Carlo Magno, Silvia Bossa - Bradamante, Gianluca Belfiori Doro - Ruggiero, Alla Simonishvilli - Leone, Barbara Vignudelli - Clotilde, Mauro Bonfanti - Ottone, Ensemble Musica Rara, Ltg. Arnold Bosman	Il Ruggiero; Musica Rara (Milano); 2000
Il Tutore	Giovanna Caravaggio (MS) – Lucilla, Davide Rocca (B) – Pandolfo, Orchestra da camera Milano classica, Ltg. Massimo Zanetti	Pergolesi: Livretta e Tracollo, Hasse: Il tutore; La Bottega Discantica 08; 1996
L'artigiano gentiluomo („Larinda e Vanesio“).	Silvia Piccolo (S) - Larinda, Giorgio Gatti (Bar) - Vanesio, Orchestra barocca di Catania, Ltg. Salvatore Carchiolo	Larinda e Vanesio ovvero L'Artigiano Gentiluomo; Bongiovanni Bologna GB 2137-2; 1992
La Contadina	Susanna Rigacci (S) - Scintilla, Romano Franceschetto (B)- Tabarano, Orchestra da camera dell'Associazione In Canto, Ltg. Fabio Maestri	La Contadina; Bongiovanni GB 2128-2; 1991
La Contadina	Iolanda Meneguzzer (S) - Scintilla, Ugo Trama (B) - Tabarano, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Ltg. Angelo Ephrikian	Johann Adolf Hasse und Giovanni Battista Pergolesi La Contadina; Rivo alto CRA 8921; 1994
La Contadina	Graciela Oddone (S) - Scintilla, Lorenzo Ragazzo (Ba) - Don Tabarano, Ensemble Arcadia, Ltg. Attilio Cremonesi	La Contadina; harmonia mundi 905244; 1999
La Contadina astuta	Federica Bragaglia (S) – Scintilla , Alessandro Calamai (Ba) -Tabarano, Orchestra da Camera di belluno, Ltg. Delio Cassetta	J.A.Hasse – G.B.Pergolesi La Contadina astuta; Kicco classic KC052.1CD; 2000
La Serva Scaltra	Christina Baggio, Federico Sacchi, Massimilino Toni, Raffaele Mellace, Corps de Ballet of Teatro Coccia, Orchestra Sinfonica Carlo Coccia an Ensemble Strumentale terza Prattica	La Serva Scaltra DVD KICCO CLASSIC
La serva scaltra („Dorilla e Balanzone“).	Bernadette Lucarini (S) - Dorilla, Giorgio Gatti (B) - Balanzone, Mitglieder des Orchesters Sinfonica di Sassari, Ltg. Gabriele Catalucci.	La serva scaltra; Bongiovanni GB 2101-2; 1989
Marc Antonio e Cleopatra (Serenata)	Francesca Provvisionato (MS) - Marc' Antonio, Laura Aikin (S) - Cleopatra, Ensemble Musica Rara, Ltg. Arnold Bosman	Marc Antonio e Cleopatra ; Musica Rara (Milano) 2004 DVD
Piramo e Tisbe	Barbara Schlick (S) - Piramo, Ann Monoyios - Tisbe, Wilfried Jochens - Padre, La Stagione Frankfurt, Ltg. Michael Schneider	Piramo e Tisbe; Capriccio 60 043-2; 1994
Piramo e Tisbe	Marina Bolgan - Tisbe, Svetlana Sidorova - Piramo, Emanuele Giannino - Padre, Accademia di San Rocco Venezia, Ltg. Mario Merigo	Piramo e Tisbe; MONDO MUSICA 10100; 1998

OPERNAUSZÜGE, EINZELNE ARIEN

Werk	Ausführende	CD-Titel
Antigono: „ <i>Perchè se tanti siete</i> “.	Monika Eder (S), L'Orchestre Baroque de Strasbourg, Ltg. Harald Kraus	SALVE REGINA. BELCANTO-ARIEN; Koch/Schwann 3-6508-2; 1998
Arminio: „ <i>Il lascio in ceppi avvinto</i> “	Vivica Genaux, Les Violons du Roy	Händel-Hasse-Arias; Virgin CLASSICS7243 5 45737 2 9;2006
Arminio: „ <i>se mia speranza sola</i> “	Vivica Genaux, Les Violons du Roy	Händel-Hasse-Arias; Virgin CLASSICS7243 5 45737 2 9;2006
Arminio: „ <i>vaci rai, pupille amate</i> “	Vivica Genaux, Les Violons du Roy	Händel-Hasse-Arias; Virgin CLASSICS7243 5 45737 2 9;2006
Artaserse „ <i>Pallido il sole</i> “	Johannes Reichert, Klaus Jäckle, Carlo Rossi	johannes reichert out of opera; meta records 10424; 2006
Artaserse: „ <i>Pallido il sole</i> “	Andreas Scholl, Orchestra of the Age of Enlightenment, Ltg. Roger Norrington	ANDREAS SCHOLL. HEROES; Decca 466 196-2; 1999
Artaserse: „ <i>Pallido il sole</i> “	Marie Bassiliou (S), James Eastaway (Oboe), John Trusler und Andrew Roberts (Violine) Nicholas Roberts (Cello), Jane Clark (Cembalo)	Handel's Rivals; JANICULUM; JAN D203
Artaserse: „ <i>Per questo dolce amplesso . Pallido il sole</i> “	Aris Christofellis, Ensemble d'instruments anciens	L'Age d'or des castrats; EMI CLASSICS; 7243 5 85119 2 5;1986
Artaserse: „ <i>Per questo dolce amplesso</i> “.	Vivica Genaux, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. René Jacobs	ARIAS FOR FARINELLI; HMC 901778; 2002
Artaxerxes: „ <i>Palido il sole</i> “	Jochen Kowalski, Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Ltg. Heinz Fricke	JOCHEN KOWALSKI; Capriccio 10 416; 1992
Artemisia: „ <i>Se forse ti piace</i> “	Dantes Diwiak (T), Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Festliches Konzert; Hasse Gesellschaft Bergedorf 021 996-2; 1996
Artemisia: „ <i>Torna in pace</i> “	St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Festliches Konzert; Hasse Gesellschaft Bergedorf 021 996-2; 1996
Artemisia: „ <i>Rendete il mio ben</i> “	Heike Hallaschka (S) , Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Festliches Konzert; Hasse Gesellschaft Bergedorf 021 996-2; 1996
Cleofide: „ <i>Se mai più sarò geloso</i> “	Derek Lee Ragin (A) - Poro, Emma Kirkby (S) - Cleofide, Cappella Coloniensis, Ltg. William Christie	DIE WELT DER KASTRATEN; Capriccio 10543; 1994
Cleofide: „ <i>Sé ver che t'accendi</i> “.	Dominique Visse (A) - Alesandro, Cappella Coloniensis, Ltg. William Christie	DIE WELT DER KASTRATEN; Capriccio 10543; 1994
Cleofide: „ <i>Se mai più sarò geloso</i> “	Suzie LeBlanc (S), Derek Lee Ragin (A), Teatro Lirico, Ltg. Steven Stubbs	LOVE AND DEATH IN VENICE; Virgin veritas 7243 5 45263 2 9996
Cleofide: „ <i>Generoso risuegliati o core</i> “	Ewa Mallas-Godlewska / Derek Lee Ragin, Les Talens Lyriques, Ltg. Christophe Rousset	FARINELLI, IL CASTRATO; Auvidis K 1005; 1994
Cleofide: „ <i>Se mai turbo il tuo riposa</i> “	Kimberley Barber, Arion orchestre baroque, Monica Huggett	Faustina Bordoni; CBC Records; MVCD 1172;2005
Cleofide: „ <i>Vedrai con tuo periglio</i> “	Derek Lee Ragin (A) - Poro, Cappella Coloniensis, Ltg. William Christie	DIE WELT DER KASTRATEN; Capriccio 10543; 1994
Cleofide: <i>Sinfonia</i>	Arion orchestre baroque, Monica Huggett	Faustina Bordoni; CBC

		Records; MVCD 1172;2005
Demetrio: „ <i>Dal mio ben</i> “, Duetto	Christina Miatello (S) - Cleonice, Caterina Calvi (A) - Alceste, Diletto Musical Veneto, Ltg. Steno Boesso	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
Didone abbandonata: „ <i>Se resto sul lido</i> “	Caterina Calvi (A) - Eneas, Diletto Musical Veneto, Ltg. Steno Boesso	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
Ezio	Magda Cerná - Valentiniano, Brigitte Lindner - Onoria, Renate Gola-Davies - Massimo, Gabriella Brancaccio - Fulvia, Karin Wagenstaller - Ezio, Thomas Sauerteig, Lukas-Consort, Ltg. Viktor Lukas	Ezio; CB 12014; 1998
Il Ruggiero: „ <i>Portator di lieti eventi</i> “	St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Il Ruggiero: „ <i>Sì: correr voglio anch'io</i> “;	Heike Hallaschka (S) , Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Il Ruggiero: „ <i>Di pietà, d'aita indegno</i> “	Dantes Diwiak (T), Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Issipile: „ <i>Ti vo' cercando in volto</i> “	Caterina Calvi (A) - Giasone, Diletto Musical Veneto, Ltg. Steno Boesso	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
La clemenza di Tito: „ <i>Se mai senti</i> “	Ph. Jaroussky, Le concert d'astrée, Emmanuelle Haim	CARESTINI; Virgin Classics ; 2007
La clemenza di Tito: „ <i>Tardi s'avvedde d'un tradimento</i> “	Jochen Kowalski, Kammerorchester Berlin, Ltg. Max Pommer	JOCHEN KOWALSKI. ARIEN AUS DER BERLINER OPERNGESCHICHTE; Berlin classics BC 1050-2; 1988/1993
La serva scaltra: „ <i>O mio tradito amore</i> “	Giorgio Gatti (B) - Balanzone, Mitglieder des Orchesters Sinfonica di Sassari, Ltg. Gabriele Catalucci	GEORGIO GATTI; L'arte del Buffo; Bongiovanni GB 2510-2; 1990
La serva scaltra: „ <i>Ecco già s'apre la portiera</i> “	Giorgio Gatti (B) - Balanzone, Mitglieder des Orchesters Sinfonica di Sassari, Ltg. Gabriele Catalucci	GEORGIO GATTI; L'arte del Buffo; Bongiovanni GB 2510-2; 1990
La serva scaltra: „ <i>M'avea amor già s'apre la portiera</i> “	Giorgio Gatti (B) - Balanzone, Mitglieder des Orchesters Sinfonica di Sassari, Ltg. Gabriele Catalucci	GEORGIO GATTI; L'arte del Buffo; Bongiovanni GB 2510-2; 1990
Lucio papirio dittatore: „ <i>All'onor mio rifletti</i> “	Jochen Kowalski, Kammerorchester Berlin, Ltg. Max Pommer	JOCHEN KOWALSKI. ARIEN AUS DER BERLINER OPERNGESCHICHTE; Berlin classics BC 1050-2; 1988/1993
Olimpiade: „ <i>Del forte Licida</i> “, Chor	St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Semiramide riconosciuta: „ <i>Vorrei spiegar l'affanno</i> “	Christina Miatello (S) -Scitacles, Diletto Musical Veneto, Ltg. Steno Boesso	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
Siroe, Re di Persia: „ <i>Torrente cresciuto</i> “	Arno Raunig, Consilium musicum Wien	Arno Raunig singt Kastratenarien,,CAVALLI RECORDS CCD 333
Zenobia	Olga Pasiecznik - Zenobia, Berard Pyrzyk - Tiridate, Marta Boberska - Radamisto, Dorota Lachnowicz - Egle, Leszek Swidzinski - Zopiro, Jacek Laszczkowski - Mitrane, Musicae Antiquae, collegium Vasoviense, Ltg. Wladyslaw Klosiewicz	Zenobia; pro musica camerata; 1999

WELTLICHE VOKALMUSIK

Werk	Ausführende	CD-Titel
„Eja stella“	Arno Raunig, Consilium musicum Wien	Arno Raunig singt Kastratenarien,,CAVALLI RECORDS CCD 333
<i>Ah, troppo e ver!</i> Cantata for Altus, 2 violons, Viola and B.c.	Kai Wessel (A), Musica Alta Ripa	Bella, mi parto; MDG 309 0944-2; 2000
<i>Bell' aurora</i>	Noémi Kiss (S), Affetti Musicali Budapest, Ltg. János Malina	ITALIAN CANTAS; Hungaroton HCD 31843; 2000
<i>Bella, mi parto, a Dio</i> Cantata for Altus and B.c.	Kai Wessel (A), Musica Alta Ripa	Bella, mi parto; MDG 309 0944-2; 2000
<i>Clori, Clori, mia vita</i>	Éva Lax (S) Noémi Kiss (S), Affetti Musicali Budapest, Ltg. János Malina	ITALIAN CANTAS; Hungaroton HCD 31843; 2000
<i>Fille dolce, mio bene</i>	Julianne Baird (S) , Nancy Hadden (Flöte), Erin Headley (Viola da Gamba), Malcolm Proud (Cembalo)	CANTATAS, BALLADS & SONATAS; CRD 3488; 1994
<i>Giura il nocchier che al mare</i> aus der Kantate „La Gelosia“	Heike Hallaschka (S), Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
<i>Il Ciclope</i>	Veronique Dietschy (S), Alain Zaepffel (A), Ensemble Gradiva	IL CICLOPE.LA DANZA; ADES France 495 491-2: 1994
<i>Il nome</i> , Kantate für Alt, Flöte und b.c.	Andreas Pehl, ensemble raccanto	il Sassone; rc 001,2007
<i>L'armonica</i> ,Kantate für Sopran und Glasharmonika	Véronique Dietschy(S), Dennis James (Glasharmonica), Ensemble Stradivaria, Ltg. Daniel Cuiller	CANTATES & SYMPHONIES; Adda 581147; 1989
<i>L'armonica</i> ,Kantate für Sopran und Glasharmonika	Usula Fiedler (S), Sascha Reckert u. Philippe Marguerre (Glasharmonika), Concilium musicum Wien, Paul Angerer	L'Armonica; Cavalli Records CCD 448, 2005
<i>La Danza</i>	Veronique Dietschy (S), Alain Zaepffel (A), Ensemble Gradiva	IL CICLOPE.LA DANZA; ADES France 495 491-2: 1994
<i>La fiamma che nel sono</i> , Kantate für Alt, Flöte und b.c.	Andreas Pehl, ensemble raccanto	il Sassone; rc 001,2007
<i>La gelosia</i>	Véronique Dietschy(S), Ensemble Stradivaria, Ltg. Daniel Cuiller	CANTATES & SYMPHONIES; Adda 581147; 1989
La Scusa: „No, perdonami, o clori ... trova un so“	Vivica Genaux, Les Violons du Roy	Händel-Hasse-Arias; Virgin CLASSICS7243 5 45737 2 9;2006
La Scusa:“ <i>placati, o pastorella ... torna in quell'onda chiara</i> “	Vivica Genaux, Les Violons du Roy	Händel-Hasse-Arias; Virgin CLASSICS7243 5 45737 2 9;2006
<i>Orfeo ed Euridice</i>	Mária Zádori (S), Noémi Kiss (S), Affetti Musicali Budapest, Ltg. János Malina	ITALIAN CANTAS; Hungaroton HCD 31843; 2000
<i>Per palesarti appieno</i>	Éva Lax (S), Affetti Musicali Budapest, Ltg. János Malina	ITALIAN CANTAS; Hungaroton HCD 31843; 2000
<i>Perché così crudel</i>	Christina Miatello (S), Diletto Musical Veneto, Ltg. Steno Boesso	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999

<i>Qual nuovo sole</i>	Caterina Calvi (A), Diletto Musical Veneto, Ltg. Steno Boesso	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
<i>Quel vago seno</i>	Julianne Baird (S) , Nancy Hadden (Flöte), Erin Headley (Viola da Gamba), Malcolm Proud (Cembalo)	CANTATAS, BALLADS & SONATAS; CRD 3488; 1994
<i>Quel vago seno</i>	Christina Miatello (S), Diletto Musical Veneto, Ltg. Steno Boesso	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
<i>Se il cantor trace</i>	Éva Lax (S), Affetti Musicali Budapest, Ltg. János Malina	ITALIAN CANTAS; Hungaroton HCD 31843; 2000
<i>Se il cantor trace, oh Dio, Cantata for Altus, 2 Violins and B.c.</i>	Kai Wessel (A), Musica Alta Ripa	Bella, mi parto; MDG 309 0944-2; 2000
<i>Tra l'odorose piante, Kantate für Alt und b.c.</i>	Andreas Pehl, ensemble raccanto	il Sassone; rc 001,2007
<i>Venetian Ballads; „Grazie agli inganni tuoi“, „No stè a condanarme“, Cosa è sta Cossa?“, „Sì, la gondola“.</i>	Julianne Baird (S) , Nancy Hadden (Flöte), Erin Headley (Viola da Gamba), Malcolm Proud (Cembalo)	CANTATAS, BALLADS & SONATAS; CRD 3488; 1994

ORATORIEN

Werk	Ausführende	CD-Titel
I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore	Rachel Elliot (S) - Agapito, Valérie Gabail (S) - Eugenio, Gérard Lesne (A) - Teotimo, Michael Chance (A) - Albino, Peter Harvey (B) – Guida), Il Seminario Musicale, Ltg. Gérard Lesne.	I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore; Veritas 5453292; 1998
Il cantico de' tre fanciulli (Fassung Dresden 1734)	Gillian Keith (S) - Azaria, Gabriele Hierdeis (S) - Anania, Dean Kustra (A) - Misaele, Simone Vondung (A) - Angelo, James Tolksdorf (B) - Nabucodonosorre, Camerata Fulda, Ltg. Harald Kraus	Il cantico de' tre fanciulli; Koch/Schwann 3-6587-2; 2000
Il cantico de' tre fanciulli (Fassung Wien 1774)	Silvia Bossa - Anania, Stefania Donzelli - Azaria, Gianluca Belfiori Doro - Misaele, Ilia Aramayo Sandivari - Angelo, Alan Ewing - Nabucodonosorre, Ars Cantica, Ensemble Musica Rara, Ltg. Arnold Bosman	Il cantico de' tre fanciulli; Bongiovanni Bologna GB 2283/84-2; 2001
Il cantico de' tre fanciulli: "Si, si pria dire"	Gillian Keith (S) – Azaria, Camerata Fulda, Harald Kraus	Musikstadt Dresden; Deutsche Grammophon 476 190-0; 2004
La caduta di Gerico	Silvia Bossa (S) Finees, Stefania Donzelli (S) - Rahab, Gianluca Belfiori Doro (A) - Eleazzaro, Mark Milhofer (T) - Giosué, Randel Turner (B) - Caleb, Coro "Musica Laudantes", Ensemble Musica Rara, Ltg. Arnold Bosman.	La caduta di Gerico; Musica Rara Milano; 2002
La conversione di Sant'Agostino	Mechthild Georg (MS) - Monica, Axel Köhler (A) - Alipio, Ralph Popken (A) - Agostino, Robert Wörle (T) - Simpliciano, Gotthold Schwarz (B) - Navigio, RIAS-Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Marcus Creed	La conversione di Sant'Agostino; Capriccio 10389/90; 1993
La conversione di Sant'Agostino	Sonia Zaramella – Saint'Agostino, Antonella d'Amico - Monica, Vito Martino - Simpliciano, Roberto Balconi - Alipio, Giovanni Guerini - Navigio, Ltg. Paolo Vaglieri	La conversione di Sant'Agostino; Agora AG 166.2; 1998
La conversione di Sant'Agostino (Ausschnitte)	Heike Hallaschka (S), David Cordier (A), Dantes Diwak (T), Erwin Spaett (B), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
La conversione di Sant'Agostino: "A Dio	Julianne Baird (S) , Nancy Hadden (Flöte), Erin Headley (Viola da Gamba), Malcolm Proud (Cembalo)	CANTATAS, BALLADS &

<i>ritornate</i>		SONATAS; CRD 3488; 1994
La conversione di Sant'Agostino: „ <i>Il rimorso opprime il seno</i> “.	Ralph Popken (A) - Agostino, Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Marcus Creed	DIE WELT DER KASTRATEN; Capriccio 10543; 1994
La conversione di Sant'Agostino: „ <i>Sento orror del tuo delitto</i> “	Axel Köhler (A) – Alipio), Akademie für Alte Musik Berlin, Ltg. Marcus Creed	DIE WELT DER KASTRATEN; Capriccio 10543; 1994
Serpentes ignei in deserto	Valérie Gabail-Angelus (S), Isabelle Poulencard (S) –Josue, Stéphanie D'Oustrac (MS) – Eliab et Nathanael, Annette Markert (A) – Moyses, Robert Expert (A) - Eleazar, Les Paladins, Jérôme Correas	Serpentes ignei in deserto, harmonia mundi; AMY005; 2006

KIRCHENMUSIK

Werk	Ausführende	CD-Titel
Alta nubes illustrata	Monique Zanetti (S), Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester	MOTTETTI VIRTUOSI; Opus 111 OPS 10.007; 1994
Chori Angelici laetantes (Motette)	Barbara Bonney (S), Bernarda Fink (MS), Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel	SALVE REGINA; DGG 453 435-2; 1997
Confitebor tibi F-Dur	Heike Hallaschka (S), David Cordier (A), Dantes Diwak (T), Erwin Spaett (B), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Dixit Dominus C-Dur;	St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	LAUDATE PUERI; Car 83 136; 1994
Domine ad adjuvandum me festina C-Dur	St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	LAUDATE PUERI; Car 83 136; 1994
Fuge insidias	Salomé Haller, Batzdorfer Hofkapelle	HASSE UND ZELENKA, DRESDNER MOTETTEN UND KONZERTE; KammerTon KT 2013; 2003
Gentes barbarae, tartarae turbae	Jennifer Lane (A), Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester	MOTTETTI VIRTUOSI; Opus 111 OPS 10.007; 1994
Gloria aus der Messe d-moll (1751)	Heike Hallaschka (S), Dantes Diwak (T), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Gloria aus Messe g-moll (1753)	Thüringischer Akademischer Singkreis, Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	Dresdner Kostbarkeiten; Berlin Classics 0018862 BC; 2002
Gloria D-Dur (aus: Messe d-Moll);	Andrea Ihle (S), Brigitte Pfretzschner (A), Armin Uhde (T), Dresdner Kapellknaben, Mitglieder der Staatskapelle Dresden, Ltg. Konrad Wagner	Te Deum . Gloria . Regina coeli; Chr 74531; 1988
Immola Deo, Motette aus der Messe Es-Dur	Heike Hallaschka (S), David Cordier (A), Dantes Diwak (T), Erwin Spaett (B), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Inter undas agitatus	Salomé Haller, Batzdorfer Hofkapelle	HASSE UND ZELENKA, DRESDNER MOTETTEN UND KONZERTE; KammerTon KT 2013; 2003

Inter undas agitatus	Heike Hallaschka, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Ltg. Wolfgang Hochstein	SOLOMOTETTEN UND ORCHESTERWERKE; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 2004
Laudate pueri A-Dur	Heike Hallaschka (S), Christa Bonhoff (MS), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	LAUDATE PUERI; Car 83 136; 1994
Litanie della Beata Vergine (Litanie laurétane en sol majeur pour voix de femmes et continuo)	Célia Comu Zozor, Catherine Schellenberg, Mariana Vassileva, Mateus Urbanowicz (Violincello), Wolfgang Hochstein (Leitung und Orgel)	Oevres pour voix de femmes e continue, Concertos pour orgue solo; Ponts de la cité; 2000
Messe g-moll	Ulrike Staude, Barbara Christina Steude, Elisabeth Wilke, Gerald Hupach, Egbert Junghanns, Sächsisches Vokalensemble, Virtuosi Saxoniae, Ludwig Güttler	Messe g-moll DVD
Messe g-moll (1783)	Dagmar Schellenberger (S), Axel Köhler (A), Ralph Eschrig (T), Egbert Junghanns (B), Thüringischer Akademischer Singkreis, Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	Messe g-moll; Berlin Classics 0110 006; 1992
Messe in d (1751)	Maria Zadori (S), Lena Susanne Norin (A), Hans Jörg Mammel (T), Klaus Mertens (B), Rheinische Kantorei, Ltg. Hermann Max	Hasse: Messe in d . Heinichen: Requiem; Capriccio 10 570; 1998
Miserere c-Moll (Fassung für gem. Stimmen)	Greta Dereyghere (S), Susanna Moncayo von Hase (A), Ian Honeyman (T), Dirk Snellings (B), Il Fondamento, Ltg. Paul Dombrecht	Requiem in C-Dur . Miserere in c-moll; Opus 111 OPS 30-80, 1993
Miserere c-Moll (Fassung für gem. Stimmen).	Mária Zádori (S), Kai Wessel (A), Wilfried Jochens (T), Stephan Schreckenberger (B), Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Ltg. Hermann Max. –	MISERERE; Capriccio 10557; 1996
Miserere c-Moll (Fassung für gem. Stimmen).	Heike Hallaschka (S), Kai Wessel (A), Marcus Ullmann (T), Frank Schiller (B), Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann	GEISTLICHE MUSIK AM SÄCHSISCH-POLNISCHEN HOF; RK 9702; 1997
Miserere c-Moll (Fassung für gem. Stimmen).	Greta Dereyghere (S), Susanna Moncayo von Hase (A), Ian Honeyman (T), Dirk Snellings (B), Il Fondamento, Ltg. Paul Dombrecht	Requiem . Miserere . Motetti virtuosi; Opus 111 OP 20004 AD 113; 1993/1994/2002
Miserere c-Moll (Fassung für gem. Stimmen);	Ulrike Staude (S), Elisabeth Wilke (A), Gerald Hupach (T), Wolf Matthias Friedrich (B), Ars Vocalis, Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	Miserere . Salve Regina . Te Deum; Berlin classics 0017372BC; 2003
Miserere in d-moll	Simona Houda-Saturova (S) , Britta Schwarz (A), Erik Stokloša (T), Gotthold Schwarz (B), Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann	Requiem.Miserere; Carus 83.175; 2005
Missa ultima in g (1783)	Ulrike Staude (S), Barbara Christina Steude (S), Elisabeth Wilke (A), Gerald Hupach (T), Egbert Junghanns (B), Sächsisches Vokalensemble, Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	Missa ultima in g; Carus 83 240; 2006
Motetti Virtuosi	Monika Zanetti (S), Jennifer Lane (A), Le Parlement de musique, Ltg. Martin Gester	Requiem . Miserere . Motetti virtuosi; Opus 111 OP 20004 AD 113; 1993/1994/2002
Regina coeli D-Dur	David Cordier (A), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	LAUDATE PUERI; Car 83 136; 1994
Regina coeli D-Dur.	Andrea Ihle (S), Brigitte Pfretzschner (A), Armin Uhde (T), Dresdner Kapellknaben, Mitglieder der Staatskapelle Dresden, Ltg. Konrad Wagner	Te Deum . Gloria . Regina coeli; Chr 74531; 1988
Requiem C-Dur	Mireille Patrois (S9), Elizabeth McCormack (MS), Vincent Darras (A), Gilles Ragon (T), Jean-Claude Sarragosse (B),	Requiem C-Dur; Adda 590069; 1991

	Chor und Orchester der Sorbonne Paris, Ltg. Jacques Grimbert	
Requiem C-Dur	Greta Dereyghere (S), Susanna Moncayo von Hase (A), Ian Honeyman (T), Dirk Snellings (B), Il Fondamento, Ltg. Paul Dombrecht	Requiem in C-Dur . Miserere in c-moll; Opus 111 OPS 30-80, 1993
Requiem C-Dur	Greta Dereyghere (S), Susanna Moncayo von Hase (A), Ian Honeyman (T), Dirk Snellings (B), Il Fondamento, Ltg. Paul Dombrecht	Requiem . Miserere . Motetti virtuosi; Opus 111 OP 20004 AD 113; 1993/1994/2002
Requiem in Es-Dur	Simona Houda-Saturova (S) , Britta Schwarz (A), Erik Stokloša (T), Gotthold Schwarz (B), Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg. Hans-Christoph Rademann	Requiem.Miserere, Carus 83.175; 2005
Salve Regina (Antienne à la Vierge) en fa majeur pour voix de femmes et continuo	Célia Comu Zozor, Catherine Schellenberg, Mariana Vassileva, Mateus Urbanowicz (Violincello), Wolfgang Hochstein (Leitung und Orgel)	Oevres pour voix de femmes e continue, Concertos pour orgue solo; Ponts de la cité; 2000
Salve Regina A-Dur	Jennifer Lane (A), Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester	MOTTETTI VIRTUOSI; Opus 111 OPS 10.007; 1994
Salve Regina A-Dur	Christa Bonhoff (MS), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	LAUDATE PUERI; Car 83 136; 1994
Salve Regina A-Dur	Barbara Bonney (S), Bernarda Fink (MS), Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel.	SALVE REGINA; DGG 453 435-2; 1997
Salve Regina Es-Dur	Barbara Bonney (S), Bernarda Fink (MS), Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel	SALVE REGINA; DGG 453 435-2; 1997
Salve Regina Es-Dur	Heike Hallaschka (S), Barbara Schönherr (S), Vanessa Barkowski (A), Jan Kobow (T), Volker Paulsen (B), Walddörfer Kantorei, Ensemble „villa cuore“, Ltg. Christoph Schönherr	Salve Regina . Te Deum; Waldorfer Kantorei WDK 113; 1999
Salve Regina Es-Dur (1.Andantino)	Barbara Bonney (S), Bernarda Fink (MS), Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel	Musikstadt Dresden; Deutsche Grammophon 476 190-0; 2004
Salve Regina G-Dur	Monique Zanetti (S), Le Parlement de Musique, Ltg. Martin Gester	MOTTETTI VIRTUOSI; Opus 111 OPS 10.007; 1994
Salve Regina G-Dur	James Bowman (A), The King's Consort, Ltg. Robert King	SALVE REGINA. CANTATAS & MOTETS; Hyperion CDA66875; 1996
Salve Regina G-Dur	Elisabeth Wilke (A), Ars Vocalis, Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	Miserere . Salve Regina . Te Deum; Berlin classics 0017372BC; 2003
Salve Regina G-Dur	Elisabeth Wilke (A), Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	Magnificat; Berlin classics 0017742BC; 2004
Sub tuum praesidium (Prière à la Vierge) en si bémol Majeur pour voix de femmes et continuo	Célia Comu Zozor, Catherine Schellenberg, Mariana Vassileva, Mateus Urbanowicz (Violincello), Wolfgang Hochstein (Leitung und Orgel)	Oevres pour voix de femmes e continue, Concertos pour orgue solo; Ponts de la cité; 2000
Tantum ergo c-moll (1780)	Heike Hallaschka (S), Dantes Diwiak (T), St. Barbara-Chor Geesthacht, Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Te Deum D-Dur (1751);	Andrea Ihle (S), Brigitte Pfretzschner (A), Armin Uhde	Te Deum . Gloria .

	(T), Dresdner Kapellknaben, Mitglieder der Staatskapelle Dresden, Ltg. Konrad Wagner	Regina coeli; Chr 74531; 1988
Te Deum G-Dur	Heike Hallaschka (S), Barbara Schönherr (S), Vanessa Barkowski (A), Jan Kobow (T), Volker Paulsen (B), Walddörfer Kantorei, Ensemble „villa cuore“, Ltg. Christoph Schönherr	Salve Regina . Te Deum; Waldorfer Kantorei WDK 113; 1999
Te Deum G-Dur	Ulrike Staude (S), Elisabeth Wilke (A), Gerald Hupach (T), Wolf Matthias Friedrich B), Ars Vocalis, Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	Miserere . Salve Regina . Te Deum; Berlin classics 0017372BC; 2003
Te Deum in D	Susanne Hagen (S), Chistine Hübner-Hart (A), Rolf Hagen (T), Matthias Rettner (B), Domsingknaben, Domorchester Würzburg, Ltg. Siegfried Koesler	Te Deum in D . Giovanni Benedetto Platti: Oboenkonzert G-Dur, Stabat Mater, Messa a 4 Voici in A; Conventus Musicus CM 1015; 1991
Umbras culpae dissipate	Heike Hallaschka, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Ltg. Wolfgang Hochstein	SOLOMOTETTEN UND ORCHESTERWERKE; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 2004

INSTRUMENTALMUSIK

Werk	Ausführende	CD-Titel
2 Arias from "Cleofide": "Digli che io son fedele", "Se possono tanto"	Joachim Held (Laute)	German Lute Music of the Baroque; Hänssler 98.234; 2006
Baroque Opera Arias transcribed for Lute	Axel Wolf, Lute	Baroque Opera Arias transcribed for Lute
Concerto für Orgel Nr. 1 F-Dur	János Sebestyén (Orgel)	Six Concertos for Organ; HUNGAROTON; HCD 31738; 1998
Concerto für Orgel Nr.4 D-Dur	János Sebestyén (Orgel)	Six Concertos for Organ; HUNGAROTON; HCD 31738; 1998
Concerto C-Dur a Flauto Traverso, Violino 1, Violino 2 et b.c.	Laurens Dean & Christina Ahrens-Dean, Hannoversche Hofkapelle	Flötenkonzerte; Christopherus 77294; 2008
Concerto D-Dur a Flauto Traverso, Violino 1, Violino 2 et b.c.	Laurens Dean & Christina Ahrens-Dean, Hannoversche Hofkapelle	Flötenkonzerte; Christopherus 77294; 2008
Concerto für Flöte, 2 Violinen und B.c.D-Dur	Laurence Dean (Flöte) oder Christina Ahrens (Flöte), Hannoversche Hofkapelle	FLÖTENKONZERTE; CHRISTOPHERUS CHR 77228; 2000
Concerto für Flöte h-moll (III Allegro)	Eckart Haupt, Dresdner Barocksolisten	Musik im Zeichen der Sterne: Widder; Delta Music, 20302; 2000
Concerto für Flöte, 2 Violinen und B.c.C-Dur	Laurence Dean (Flöte) oder Christina Ahrens (Flöte), Hannoversche Hofkapelle	FLÖTENKONZERTE; CHRISTOPHERUS CHR 77228; 2000
Concerto für Flöte, Streicher und B.c. G-Dur	Irene Spranger (Flöte), Concerto Copenhagen	FLUTE CONCERTOS; Chandos CHAN 0535; 1993
Concerto für Flöte, Violine und Viola h-	Laurence Dean (Flöte) oder Christina Ahrens (Flöte), Hannoversche Hofkapelle	FLÖTENKONZERTE; CHRISTOPHERUS

Moll		CHR 77228; 2000
Concerto für Flöten (2) G-Dur	Laurence Dean (Flöte), Christina Ahrens (Flöte), Elbipolis Barockorchester Hamburg, Ltg. Wolfgang Hochstein	SOLOMOTETTEN UND ORCHESTERWERKE; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 2004
Concerto für Flöten (2) und Orchester G-Dur	Michael Achilles (Flöte), Frank-Georg Jarke (Flöte), Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Live-Konzert aus der Hasse-Aula Bergedorf ; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 1998
Concerto für Flöten (2) und Streichorchester G-Dur	Michael Achilles (Flöte), Frank-Georg Jarke (Flöte), Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	LAUDATE PUERI; Car 83 136; 1994
Concerto für Mandoline, 2 Violinen und B.c. G-Dur	Musica Alta Ripa	Bella, mi parto, MDG 309 0944-2; 2000
Concerto für Orgel G-Dur	Hansjürgen Scholze (Orgel)	Hansjürgen Scholze; MOTETTE CD 13161;2004
Concerto für Orgel Nr. 2 G-Dur	János Sebestyén (Orgel)	Six Concertos for Organ; HUNGAROTON; HCD 31738; 1998
Concerto für Orgel Nr. 3 G-Dur	János Sebestyén (Orgel)	Six Concertos for Organ; HUNGAROTON; HCD 31738; 1998
Concerto für Orgel Nr. 5 F-Dur	János Sebestyén (Orgel)	Six Concertos for Organ; HUNGAROTON; HCD 31738; 1998
Concerto für Orgel Nr. 6 D-Dur	János Sebestyén (Orgel)	Six Concertos for Organ; HUNGAROTON; HCD 31738; 1998
Concerto für Orgel solo Nr. 1 F-Dur	Wolfgang Hochstein	Oevres pour voix de femmes e continue, Concertos pour orgue solo; Ponts de la cité; 2000
Concerto für Orgel solo Nr. 3 G-Dur	Wolfgang Hochstein	Oevres pour voix de femmes e continue, Concertos pour orgue solo; Ponts de la cité; 2000
Concerto für Orgel solo Nr. 5 (Allegro) D-Dur	Wolfgang Hochstein	Oevres pour voix de femmes e continue, Concertos pour orgue solo; Ponts de la cité; 2000
Concerto für Traversflöte, 2 Violinen, Viola und B.c. à 5 G-Dur	Laurence Dean (Flöte) oder Christina Ahrens (Flöte), Hannoversche Hofkapelle	FLÖTENKONZERTE; CHRISTOPHERUS CHR 77228; 2000
Concerto für Violine, Violoncello, Laute, Gitarre und Kontrabass G-Dur	Giuseppe Anedda (Mandolline), Umberto Leonardo (Gitarre)	PHOENIX by Sony 8 018824 001303
Concerto G-Dur a 5, G-Major, Flauto Traversier, 2 Violini, 1 Viola, B.c.	Laurens Dean & Christina Ahrens-Dean, Hannoversche Hofkapelle	Flötenkonzerte; Christopherus 77294;2008
Concerto G-Dur für Oboe	Christoph Hartmann, Ensemble Berlin	BELLA NAPOLI; EMI CLASSICS 50999

		5 14232 2 3; 2008
Concerto h-moll a Flauto Traverso concertante, Violino Primo, Violino Secondo con Basso	Laurens Dean & Christina Ahrens-Dean, Hannoversche Hofkapelle	Flötenkonzerte; Christopherus 77294; 2008
Concerto in sol maggiore	Giuseppe Anedda, Mandolino, Umberto Leonardo, Chitarra	GIUSEPPE ANEDDA - UMBERTO LEONARDO; PHOENIX 00605; 2000
Contretanz	Glocken im Dresdner Zwinger	Die Porzellanglocken im Dresdner Zwinger; MOTETTE 2005
Fuga & Grave g-moll	Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel	SALVE REGINA; DGG 453 435-2; 1997
Konzert h-moll f. Querflöte, Streicher und b.c.	Freiburger Barocksolisten	Neuburger Barockkonzerte 1997; ACD6025; 1998
L'amerò, sarò costante“ (Arie aus <i>Il Re Pastore</i> bearb. für Gallichon solo).	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld (Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	SONATEN DER GALANTEN ZEIT; AEOLUS AE 10036; 1999
Sinfonia D-dur (Ouverture zu Cleofide)	Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel	SALVE REGINA; DGG 453 435-2; 1997
Sinfonia D-Dur zur Oper „Artaserse“	Elbipolis Barockorchester Hamburg, Ltg. Wolfgang Hochstein	SOLOMOTETTEN UND ORCHESTERWERKE; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 2004
Sinfonia Dur für 2 Flöten, 2 Violinen und B.c. à 5 G-Dur	Laurence Dean (Flöte), Christina Ahrens (Flöte), Hannoversche Hofkapelle	FLÖTENKONZERTE; CHRISTOPHERUS CHR 77228; 2000
Sinfonia G-Dur a 5, für 2 Traversflöten, 2 Violinen und b.c.	Laurens Dean & Christina Ahrens-Dean, Hannoversche Hofkapelle	Flötenkonzerte; Christopherus 77294; 2008
Sinfonia G-Dur op.5,6	Ensemble Stradivaria, Ltg. Daniel Cuiller	CANTATES & SYMPHONIES; Adda 581147; 1989
Sinfonia G-Dur zur Oper „Siroe“	Elbipolis Barockorchester Hamburg, Ltg. Wolfgang Hochstein	SOLOMOTETTEN UND ORCHESTERWERKE; Hasse-Gesellschaft Bergedorf; 2004
Sinfonia op.3,5 F-dur	Musica Antiqua Köln, Ltg. Reinhard Goebel	SALVE REGINA; DGG 453 435-2; 1997
Sinfonia zur Oper „Arminio“	Kammerorchester Johann Adolf Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	Festliches Konzert; Hasse Gesellschaft Bergedorf 021 996-2; 1996
Sonata A-Dur für Traversflöte und b.c.	Laurens Dean & Christina Ahrens-Dean, Hannoversche Hofkapelle	Flötenkonzerte; Christopherus 77294; 2008
Sonata in sol minore	Arturo Sacchetti, Orgel	L'Organo Napoletnao nel XVIII Secolo; ARTS MUSIC; 47153-2; 1995
Sonate für Cembalo C-Dur	Musica Alta Ripa	Bella, mi parto, MDG 309 0944-2; 2000
Sonate für Cembalo c-Moll op. 7,6	Erin Headley (Viola da Gamba), Malcolm Proud (Cembalo)	CANTATAS, BALLADS & SONATAS; CRD 3488; 1994
Sonate für Cembalo Es-	Christine Schornsheim (Cembalo)	Christine Schornsheim;

Dur		Capriccio 10 424; 1993
Sonate für Chalumeau, Oboe, Bass und B.c. F-Dur	Epoca Barocca	Sonatas and Trio Sonatas; CHANDOS 0711; 2004
Sonate für Flöte und B.c. h-Moll op. 2,6	Nancy Hadden (Flöte), Erin Headley (Viola da Gamba), Malcolm Proud (Cembalo)	CANTATAS, BALLADS & SONATAS; CRD 3488; 1994
Sonate für Oboe und B.c. G-Dur	Epoca Barocca	Sonatas and Trio Sonatas; CHANDOS 0711; 2004
Sonate für Orgel G-Dur	Arturo Sacchetti (Orgel)	L'Organo Napoletano nel XVIII secolo; Arts Music 47153-2; 1995
Sonate für Traversflöte und B.c.A-Dur	Laurence Dean (Flöte) oder Christina Ahrens (Flöte), Hannoversche Hofkapelle	FLÖTENKONZERTE; CHRISTOPHERUS CHR 77228; 2000
Sonate für Violine und B.c. Nr. 1 G-Dur	Christoph Angerer (Violine), Günter Schagerl (Violoncello), Paul Angerer (Cembalo)	Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo; CACALLI CCD 271; 2004
Sonate für Violine und B.c. Nr. 2 h-moll	Christoph Angerer (Violine), Günter Schagerl (Violoncello), Paul Angerer (Cembalo)	Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo; CACALLI CCD 271; 2004
Sonate für Violine und B.c. Nr. 3 a-moll	Christoph Angerer (Violine), Günter Schagerl (Violoncello), Paul Angerer (Cembalo)	Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo; CACALLI CCD 271; 2004
Sonate für Violine und B.c. Nr. 4 D-Dur	Christoph Angerer (Violine), Günter Schagerl (Violoncello), Paul Angerer (Cembalo)	Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo; CACALLI CCD 271; 2004
Sonate für Violine und B.c. Nr. 5 D-Dur	Christoph Angerer (Violine), Günter Schagerl (Violoncello), Paul Angerer (Cembalo)	Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo; CACALLI CCD 271; 2004
Sonate für Violine und B.c. Nr. 6 B-Dur	Christoph Angerer (Violine), Günter Schagerl (Violoncello), Paul Angerer (Cembalo)	Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo; CACALLI CCD 271; 2004
Sonate G-Dur op. 5,1	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld (Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	SONATEN DER GALANTEN ZEIT; AEOLUS AE 10036; 1999
Sonate in F-Dur (Cembalo)	Diletto Musicale Veneto, Ltg. Steno Boessi	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
Sonate in G-Dur	Diletto Musicale Veneto, Ltg. Steno Boessi	Arie, Cantate e Sonate; Nalesso 004; 1999
Sonate Nr. 5 für Violine und B.c. e-moll	Epoca Barocca	Sonatas and Trio Sonatas; CHANDOS 0711; 2004
Sonate Nr. 6 B-Dur (Violine und Generalbass)	Martina Graulich (Violine), Ute Petersilge (Cello), Thomas C. Boysen (Laute), Stefano Demicheli (Cembalo)	PISENDEL UND DRESDEN; Carus 83.162; 2003
Sonate op. 1,4 G-Dur	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld (Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	SONATEN DER GALANTEN ZEIT; AEOLUS AE 10036; 1999
Sonate op. 1,6 D-Dur	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld	SONATEN DER GALANTEN ZEIT;

	(Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	AEOLUS AE 10036; 1999
Sonate op. 5,2 A-Dur	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld (Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	SONATEN DER GALANTEN ZEIT; AEOLUS AE 10036; 1999
Sonate op. 5,3 G-Dur	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld (Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	SONATEN DER GALANTEN ZEIT; AEOLUS AE 10036; 1999
Sonate op. 5,4 D-Dur	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld (Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	SONATEN DER GALANTEN ZEIT; AEOLUS AE 10036; 1999
Sonate op. 5,5 e-Moll	Elke Martha Umbach (Flöte), Daniel Rothert (Flöte), Christian Zincke (Viola da Gamba), Axel Weidenfeld (Gallichon, Theorbe), Klaus Westermann (Cembalo)	SONATEN DER GALANTEN ZEIT; AEOLUS AE 10036; 1999
Sonate op.3,4 für 2 Violinen und B.c.	Musica Alta Ripa	Bella, mi parto; MDG 309 0944-2; 2000
Trio e-moll für 2 Traversflöten und b.c.	Laurens Dean & Christina Ahrens-Dean, Hannoversche Hofkapelle	Flötenkonzerte; Christopherus 77294;2008
Triosonate für Flöten (2) und B.c.e-Moll	Laurence Dean (Flöte), Christina Ahrens (Flöte), Hannoversche Hofkapelle	FLÖTENKONZERTE; CHRISTOPHERUS CHR 77228; 2000
Triosonate für Oboe, Cioline und B.c. C-Dur	Epoca Barocca	Sonatas and Trio Sonatas; CHANDOS 0711; 2004
Triosonate für Oboe, Violine und B.c. d-moll	Epoca Barocca	Sonatas and Trio Sonatas; CHANDOS 0711; 2004
Triosonate für Oboe, Violine und B.c. F-Dur	Epoca Barocca	Sonatas and Trio Sonatas; CHANDOS 0711; 2004
Triosonate Nr. 6 D-Dur	Elisabeth Weinzierl (Flöte), Edmund Wächter (Flöte), Eva Schieferstein (Cembalo), Ulrich Fuchs (Violoncello)	MUSIK AM HOFE AUGUSTS DES STARKEN; CHRISTOPHERUS CHE 0081-2; 1996
Triosonate op. 2,1 e-moll	Artificii musicali“: Massimo Gentili-Tedeschi Flöte), Andrea Primiani (Flöte), Dario Luisi (Violine), Schusanne Scholz (Violine), Fabio Storino (Cello), Nicola Moneta (Viola), Guy Delvaux (Cembalo)	5 SONATE A TRE . OP.II; NUOVO ERA 7176; 1994
Triosonate op. 2,2 C-Dur	Artificii musicali“: Massimo Gentili-Tedeschi Flöte), Andrea Primiani (Flöte), Dario Luisi (Violine), Schusanne Scholz (Violine), Fabio Storino (Cello), Nicola Moneta (Viola), Guy Delvaux (Cembalo)	5 SONATE A TRE . OP.II; NUOVO ERA 7176; 1994
Triosonate op. 2,3 A-Dur	Artificii musicali“: Massimo Gentili-Tedeschi Flöte), Andrea Primiani (Flöte), Dario Luisi (Violine), Schusanne Scholz (Violine), Fabio Storino (Cello), Nicola Moneta (Viola), Guy Delvaux (Cembalo)	5 SONATE A TRE . OP.II; NUOVO ERA 7176; 1994
Triosonate op. 2,4 G-Dur	Artificii musicali“: Massimo Gentili-Tedeschi Flöte), Andrea Primiani (Flöte), Dario Luisi (Violine), Schusanne Scholz (Violine), Fabio Storino (Cello), Nicola Moneta (Viola), Guy Delvaux (Cembalo)	5 SONATE A TRE . OP.II; NUOVO ERA 7176; 1994
Triosonate op. 2,5 E-Dur	Artificii musicali“: Massimo Gentili-Tedeschi Flöte), Andrea Primiani (Flöte), Dario Luisi (Violine), Schusanne Scholz (Violine), Fabio Storino (Cello), Nicola Moneta (Viola), Guy Delvaux (Cembalo)	5 SONATE A TRE . OP.II; NUOVO ERA 7176; 1994
Triosonate op. 2,6 D-Dur	Artificii musicali“: Massimo Gentili-Tedeschi Flöte), Andrea Primiani (Flöte), Dario Luisi (Violine), Schusanne	5 SONATE A TRE . OP.II; NUOVO ERA

	Scholz (Violine), Fabio Storino (Cello), Nicola Moneta (Viola), Guy Delvaux (Cembalo)	7176; 1994
Triosonate op.2,6 D-Dur	Irene Hegen (Cembalo), Lutz Kirchhoff (Laute), Sabine Dreier (Flöte), Martina Degen (Viola da Gamba), Walter Opp (Hammerflügel)	Der Bayreuther Musenhof, BRISA 48117-26D